العَرَبِيَّةُ لُغَتي

الصَّفُّ الثّالِثُ

كِتابُ الطّالِبِ

الجزءُ الأوَّلُ



1438-1437 هـ

2017-2016 م

طبعةٌ تجريبيَّةٌ



التأليف والتطوير

لجنة مختصة من وزارة التربية والتعليم

الإخراج الفني

المجموعة المتحدة للتعليم

www.almotahidaeducation.com



صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان

رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة، حفظه الله

"يجب التزوُّد بالعلوم الحديثة والمعارف الواسعة والإقبال عليها بروح عالية ورغبة صادقة حتى تتمكَّن دولة الإمارات خلال الألفية الثالثة من تحقيق نقلة حضارية واسعة."

من أقوال صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان


الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم
United Arab Emirates
Ministry of Education
FOR INTERNAL USE ONLY

دلالات ألوان علـــم
دولــة الإمارت العربيّة المتّحدة

استلهمت ألـوان العـلـم من الـبيت الشهير للــشاعر صفيّ الدّين الحلّي:

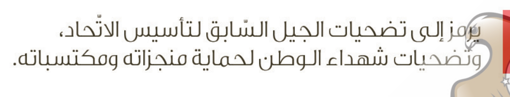
بيضٌ صَنائِعُنا خُضْرٌ مَرابِعُنا
سودٌ وَقائِعُنا حُمْرٌ مَواضينـا



يرمز إلى عمل الخير والعطاء، ومنهج الدّولة لدعم الأمن والسّلام في العالم.

يرمز إلى النّماء والازدهار والبيئة الخضراء، والنّهضة الحضاريّة في الدّولة.

يرمز إلى قوّة أبناء الدّولة ومنعتهم وشدّتهم، ورفض الظّلم والتّطرّف.



يرمز إلى تضحيات الجيل السّابق لتأسيس الاتّحاد، وتضحيات شهداء الوطن لحماية منجزاته ومكتسباته.

رؤية دولة الإمارات العربية المتحدة 2021

1. متحدون في المسؤولية
- الإماراتيّ الواثق المسؤول.
- الأسر المتماسكة المزدهرة.
- الصّلات الاجتماعيّة القويّة والحيويّة.
- ثقافة غنيّة ونابضة.

2. متحدون في المصير
- المضيّ على خطى الآباء المؤسّسين.
- أمن وسلامة الوطن.
- تعزيز مكانة الإمارات في السّاحة الدّوليّة.

3. متحدون في المعرفة
- الطّاقات الكامنة لرأس المال البشريّ المواطن.
- اقتصاد متنوّع مستدام.
- اقتصاد معرفيّ عالي الإنتاجيّة.

4. متحدون في الرخاء
- حياة صحيّة مديدة.
- نظام تعليميّ من الطراز الأوّل.
- أسلوب حياة متكامِل.
- حماية البيئة.

العـائِلَةُ السَّـعيدَةُ

أنا الجَدُّ
أحبُّكم يا أطْفالي
وسَأحْكي لكُم عَن
ماضي أجْدادِنا
وكِفاحِهم مِن أجْلِنا

أنا الأبُ
أهْتَمُّ بِأبنائي وأحُثُّهُم
على القِراءةِ والاطِّلاعِ
فالقِراءةُ مِفتاحُ المَعرفةِ

أنا سُلطانُ
أحِبُّ شُربَ
الحَليبِ حتّى أكْبَرَ
وأصْبِحَ قَوِيًّا

أنا الأُمُّ
أحِبُّ أبْنائي
وأُشارِكُهُم في
اللَّعبِ وأُتابِعُهُم
في دِراسَتِهِم

أنا الجَدَّةُ
ستَجِدُ عِنْدي
القِصَصَ التُّراثِيَّةَ
المُسَلِّيَةَ وسَأُعِدُّ
لكُمْ ألَذَّ الأطباقِ
الشَّعْبيَّةِ والحَلْوى
اللَّذيذَةَ



أنا ماجِدٌ
أحِبُّ لَعِبَ كُرةِ القَدَمِ
وأتَعاوَنُ مَع أصْدِقائي
في تَنظيفِ الصَّفِ

أنا راشِدٌ
صَديقُك الوَفِيُّ،
سنَتَشارَكُ معًا في
البَحْثِ والاسْتِكْشافِ
وحلِّ المُشْكِلاتِ.
هَلْ أنتَ مُسْتَعِدٌّ؟

أنا نورَةُ
أتحَمَّلُ مَسْؤوليَّةَ
سلوكي، وأحِبُّ
وَطَني الإماراتِ

أنا مَريَمُ
صَديقَتُك الّتي
سَتُرافِقُك في رِحلَةِ
التَّعَلُّمِ المُمْتِعةِ

المقدمة

الزميلات والزملاء وأولياء الأمور الكرام،،،

للغة دور رئيس في بناء شخصية المتعلم وتشكيلها وتنمية قدراته، ولها تأثير كبير في صقل مهاراته في التواصل مع الآخرين ونقل أفكاره ومشاعره إليهم، وهي حاجة ضرورية لا غنى عنها ولا بديل لها في تعزيز الهوية الوطنية بمساراتها ومكوناتها كافة، ولا شك في أن التمكّن من اللغة والقدرة على توظيفها توظيفًا صحيحًا مؤثرًا يعد عنصرًا جوهريًّا من عناصر التميز والابتكار والإبداع؛ ومن هنا حرصت وزارة التربية والتعليم- وانطلاقا من الرؤية الطموحة التي بني عليها الإطار العام لمعايير المناهج والتقويم على توفير فرص تمكين المتعلم من مهارات اللغة العربية بصورة تكامليّة، وضرورة تربيته على تقدير لغته الأم، والاعتزاز بها وامتلاك ناصيتها التكاملية، وتأسيسًا على هذا التوجه الطموح؛ برزت الحاجة إلى بناء منهج لغوي متطور قادر على بناء مهارات اللغة العربيّة لدى أبنائنا في الصف الثالث الأساسي بطريقة صحيحة تمكنهم من امتلاك مهارات اللغة العربية.

يسعى كتاب (العربية لغتي) إلى تجسيد المنحى المهاري وتوظيفه من خلال المسارات الآتية:

النواتج: تتصدر النواتج المستهدفة الوحدة.
وتعدّ النواتج مرجعًا للمعلّم؛ إذ يُبنى عليها المحتوى وتُعَدّ الركيزة الأساسية للمنهاج، وتسهم في تصميم المواقف التعليمية المناسبة.

تتضمن الوحدة الواحدة في إطارها البنائي ما يأتي:

الاستماع والتحدث، وهو يعطي إطلالة على مضامين الدروس التالية.

- **أقرأ:** نص قرائي يحتوي في بنائيته اللغوية على كلمات مستمدة من عالم المتعلم في الصف الثاني، تثري معجمه اللغوي، وتبني مهاراته القرائية، وترتبط جُمل النّصّ القرائي بمثيرات مرئية (صور ورسوم).
- **أثري معجمي:** يتضمن مسارات المفردات التي تبني وتعزز معجم المتعلم من خلال: تعرّف مسمى الصورة، والربط بين الصورة ودلالتها، والبحث عن معناها، واكتشاف ضدّها، وإعطاء الكلمات المعجميّة أبعادها الوظيفية من خلال تدريب المتعلم على استخدامها في جمل مفيدة.
- **أفهم النص فهمًا عامًا:** يجيب المتعلم شفويّا وكتابيّا عن أسئلة تقيس مدى فهمه واستيعابه للنص القرائي، في إطار الحرص على إثارة تفكير المتعلم، وبناء المنظومة القيميّة من خلال أسئلة الفهم والاستيعاب.

» **أنطق وأحلل وأركب:** يحتوي هذا المكوّن على أنشطة متنوعة؛ تهدف لتأكيد مسارات الوعي الصّوتي، والوصول بها إلى أعلى درجات الاتقان؛ لأن مهارات الوعي الصّوتي تشكل الإطار الأساس للقراءة والكتابة الواعية لدى المتعلم، ودون اتقانها يقع المتعلم في دائرة الضعف اللغوي.

» **التراكيب اللغوية:** بنيت الأنشطة وفق أنماط تعتمد المحاكاة الدقيقة وهي بحاجة للتكرار، والممارسة اللغوية؛ لتعزيز الإطار الوظيفي لتراكيب اللغة.

» **أقرأ بطلاقة:** تعزيز مهارات المتعلم القرائية، وتقويم الأداء القرائي وفق الإطار الزّمني لإنجاز المهمة القرائيّة، واقتران الطلاقة بزمن محدد ضرورة لا بد من وعي المتعلم بها.

وبعد فإن هذا الكتاب ثمرة جهود بشريّة حاولت جاهدة أن تصل به إلى المستوى الذي يلامس طموحنا، ونرجو من الزملاء والزميلات أن يكملوا معنا ما بدأناه بنظرتهم الناقدة المستمدة من واقع التدريس والتطبيق.

لجنة التأليف

الفهرس

الوَحْدَةُ الأولى

مَواهِبي وَهِواياتي



نَواتِجُ تَعلُّمِ الوَحْدَةِ الأولى

مَواهِبي وَهِواياتي

أَساسيّاتُ القِراءَةِ:

- يَقْرَأُ الـمُتَعَلِّمُ قِراءَةً سَليمَةً نُصوصًا تَخْلو بَعْضُ كَلِماتِها البَسيطَةِ مِنَ الضَّبْطِ مُعْتَمِدًا عَلى السِّياقِ.
- يُظْهِرُ الـمُتَعَلِّمُ فَهْمًا بِتَوافُقِ الصَّوْتِ - الرَّمْزِ وَعَلاقَتِهِ بِعِدَّةِ أَنْماطٍ صَوْتِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ (واوُ الجَماعَةِ، اللّامُ الشَّمْسِيَّةُ، اللّامُ القَمَرِيَّةُ، التَّنْوينُ).
- يُوَضِّحُ الـمُتَعَلِّمُ الأَنْماطَ التَّنْظيمِيَّةَ لِلْمَطْبوعاتِ، مِثالٌ: صَفْحَةٌ، جَدْوَلُ الـمُحْتَوَياتِ، الفُصولُ، مَسْرَدُ الـمُصْطَلَحاتِ، الفِهْرِسُ، إِلَخْ، مُتَمَكِّنًا مِنَ اسْتِخْدامِها بِطَريقَةٍ صَحيحَةٍ.
- يَقْرَأُ الـمُتَعَلِّمُ قِراءَةً جَهْرِيَّةً سَليمَةً، مُراعِيًا التَّنْغيمَ وَالضَّبْطَ السَّليمَ في حُدودِ (45) كَلِمَةً في الدَّقيقَةِ الواحِدَةِ.
- يُوَظِّفُ الـمُتَعَلِّمُ العَلاقاتِ بَيْنَ بَعْضِ المُفْرَداتِ الشّائِعَةِ في الاسْتِخْدامِ، مُوَظِّفًا السِّياقَ لِفَهْمِ مَعاني المُفْرَداتِ.
- يُطَبِّقُ المُتَعَلِّمُ مَعْرِفَتَهُ بِقَواعِدِ الصَّوْتِيّاتِ لِيَقْرَأَ الكَلِماتِ المَأْلوفَةَ، وَيَتَهَجّى الكَلِماتِ غَيْرَ المَأْلوفَةِ وَمُتَعَدِّدَةَ المَقاطِعِ.

قِراءَةُ النُّصوصِ الأَدَبِيَّةِ:

- يُجيبُ المُتَعَلِّمُ عَنْ أَسْئِلَةٍ تُظْهِرُ فَهْمَهُ لِلْفِكَرِ الرَّئيسَةِ وَالفِكَرِ الفَرْعِيَّةِ، مُسْتَعينًا بِالنَّصِّ.
- يُفَسِّرُ المُتَعَلِّمُ الكَلِماتِ وَالعِباراتِ المُسْتَخْدَمَةَ في النُّصوصِ الأَدَبِيَّةِ، مُمَيِّزًا بَيْنَ الاسْتِخْداماتِ الحَقيقِيَّةِ وَالمَجازِيَّةِ.



- يطْرَحُ المُتَعَلِّمُ أَسْئِلَةً عَنِ الفِكْرَةِ الرَّئيسَةِ وَالفِكرِ الفَرْعِيَّةِ في النَّصِّ الشِّعْرِيِّ، مُبْدِيًا رَأْيَهُ في المَضْمون.
- يَحْفَظُ المُتَعَلِّمُ أَبْياتَ النَّشيدِ.

قِراءَةُ النُّصوصِ المَعْلوماتِيَّةِ:

- يُحدِّدُ الـمُتَعَلِّمُ الفِكْرَةَ الـمِحْوَرِيَّةَ لِلنَّصِّ وَالتَّفاصيلَ الرَّئيسَةَ، شارِحًا كَيْفَ تَدْعَمُ التَّفاصيلُ الرَّئيسَةُ الفِكْرَةَ الـمِحْوَرِيَّةَ باسْتِخْدامِ الرُّسوماتِ التَّوْضيحيَّةِ أَوِ الـمُخَطَّطاتِ وَالخَرائِطِ.
- يَسْتَنْتِجُ الـمُتَعَلِّمُ العَلاقَةَ الزَّمَنِيَّةَ، وَعَلاقَةَ السَّبَبِ وَالنَّتيجَةِ بَيْـنَ مَجْموعَةٍ مِنَ الأَحْداثِ.
- يُقارِنُ الـمُتَعَلِّمُ بَيْـنَ الـمَعْلوماتِ الـمُقَدَّمَةِ في النَّصِّ وَخِبْراتِهِ السّابِقَةِ، مُحَدِّدًا كَيْفَ غَيَّرَتْ فَهْمَهُ الأُمورُ الجَديدَةُ.

الاسْتِماعُ وَالمُحادَثَةُ:

- يَسْتَمِعُ المُتَعَلِّمُ إِلى نَصٍّ سَرْدِيٍّ وَيَخْتارُ عُنْوانًا لَهُ مُقْتَرِحًا خَواتيمَ بَديلَةً.
- يوازِنُ المُتَعَلِّمُ بَيْنَ أَقْوالِ وَمَواقِفِ شَخْصِيَّتَيْنِ في قِصَّةٍ واقِعِيَّةٍ، مَعَ ذِكْرِ التَّفاصيلِ الكافِيَةِ، وَيُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ لِلتَّوْضيحِ، مُسْتَخْدِمًا اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ الفَصيحَةَ.
- يَعْرِضُ المُتَعَلِّمُ مَوْضوعًا مُوَظِّفًا أَدِلَّةً لِإِقْناعِ المُسْتَمِعينَ، وَيُناقِشُها مَعَهُمْ.
- يُنْشِئُ المُتَعَلِّمُ التَّسْجيلاتِ الصَّوْتِيَّةَ أَوْ تَسْجيلاتِ (الفيديو) لِمَسْرَحِيَّةٍ أَوْ قَصيدَةٍ دَرَسَها بِلُغَةٍ عَرَبِيَّةٍ فَصيحَةٍ.

اللُّغَةُ:

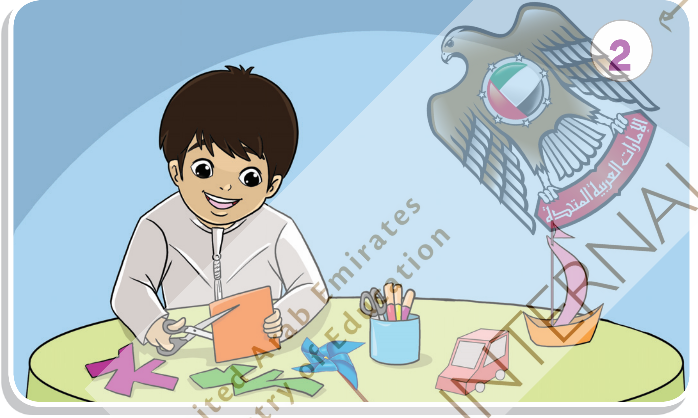
- يَجْمَعُ الـمُتَعَلِّمُ كَلِماتٍ مِنْ مُحيطٍ لُغَوِيٍّ واحِدٍ، مُوَضِّحًا الفَرْقَ في دَلالاتِـها.
- يُحَدِّدُ الـمُتَعَلِّمُ عَلاقاتِ التَّضادِ وَالتَّـرادُفِ بَيْـنَ الكَلِماتِ.
- يُفَسِّرُ المُتَعَلِّمُ الكَلِماتِ مُسْتَخْدِمًا المُعْجَمَ المُبَسَّطَ المُصَوَّرَ.
- يُحَدِّدُ الـمُتَعَلِّمُ الـمَعْنى الـمُناسِبَ لِلْكَلِماتِ مُتَعَدِّدَةِ الـمَعاني، مُسْتَخْدِمًا السِّياقَ.
- يُنْشِئُ المُتَعَلِّمُ جُمْلَةً اسْمِيَّةً بَسيطَةً (المُبْتَدَأُ + الخَبَرُ المُفْرَدُ)، وَمُمْتَدَّةً (المُبْتَدَأُ + الصِّفَةُ + الخَبَرُ المُفْرَدُ)، (المُبْتَدَأُ + مُضافٌ إِلَيْهِ + الخَبَرُ المُفْرَدُ)، (المُبْتَدَأُ + شِبْهُ جُمْلَةٍ + الخَبَرُ المُفْرَدُ) مُحاكِيًا نَمَطًا.
- يُكَوِّنُ الـمُتَعَلِّمُ جُمَلَ نِداءٍ بِـ (يا) مُحاكِيًا نَمَطًا.
- يَسْتَخْدِمُ الـمُتَعَلِّمُ أُسْلوبَ الاسْتِفْهامِ (هَلْ، مَتى، لِـماذا، ماذا).



الاسْتِماعُ:

لُعْبَةٌ بِأَلْوانِ قَوْسِ المَطَرِ





نَواتِجُ التَّعَلُّمِ:

- يَسْتَمِعُ المُتَعَلِّمُ إِلى نَصٍّ سَرْدِيٍّ وَيَخْتارُ عُنْوانًا لَهُ، مُقْتَرِحًا خَواتيمَ بَديلَةً.
- يُوازِنُ بَيْنَ أَقْوالِ وَمَواقِفِ شَخْصِيَّتَيْنِ في قِصَّةٍ واقِعِيَّةٍ مَعَ ذِكْرِ التَّفاصيلِ الكافِيَةِ، وَيُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ لِلتَّوْضيحِ مُسْتَخْدِمًا اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ الفَصيحَةَ.



قَبْلَ الاسْتِماعِ إِلى النَّصِّ:

أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ السّابِقَةَ، ثُمَّ أُجيبُ شَفَوِيًّا:

- ☆ لِمَ يَبْدو الأَطْفالُ فَرِحينَ في الصّورَةِ الأولى؟
- ☆ ما الأَلْوانُ الَّتي تَراها في هَذِهِ الصّورَةِ ؟
- ☆ ماذا تُسَمّي الأَلْوانَ الّتي في أَعْلى الصّورَةِ؟
- ☆ ما الأَلْعابُ الَّتي صَنَعَها الطِّفْلُ في الصّورَةِ الثّانِيَةِ؟
- ☆ مِمَّ صَنَعَ الطِّفْلُ هَذِهِ الأَلْعابَ؟
- ☆ أَذْكُرُ أَلْوانَ المِرْوَحَةِ في الصّورَةِ الثّانيَةِ.
- ☆ أَرْبِطُ بَيْنَ الصّورَتَيْنِ وَعُنْوانِ الوَحْدَةِ.

الاسْتِماعُ الأَوَّلُ:

أَسْتَمِعُ إلى النَّصِّ، ثُمَّ:

1 أُجيبُ شَفَوِيًّا:

- ما الَّذي مَنَعَ راشِدًا مِنَ الخُروجِ لِلَّعِبِ مَعَ أَصْدِقائِهِ؟
- ماذا رَأى راشِدٌ مِنْ خَلْفِ النّافِذَةِ؟
- ما أَلْوانُ قَوْسِ المَطَرِ؟
- كَيْفَ تَتَشَكَّلُ أَلْوانُ قَوْسِ المَطَرِ؟
- هَلْ أُعْجِبَ راشِدٌ بِأَلْوانِ قَوْسِ المَطَرِ؟
- بِمَ سَيُفاجِئُ راشِدٌ رِفاقَهُ؟

2 أَخْتارُ الإِجابَةَ الصَّحيحَةَ بِوَضْعِ إِشارَةِ (✓) أَمامَها:

- دارت أَحْداثُ القِصَّةِ يَوْمَ:

الخَميسِ — الجُمُعَةِ — السَّبْتِ

- أَلْوانُ الطَّيْفِ هِيَ أَلْوانُ:

قَوْسِ المَطَرِ — باقَةِ الوَرْدِ — شَجَرَةِ النَّخيلِ

- ظَنَّ راشِدٌ أَنَّ قَوْسَ المَطَرِ مِنْ صُنْعِ:

الغُيومِ — الأَمْطارِ — النُّجومِ

- هِوايَةُ راشِدٍ:



الأَعْمالُ اليَدَوِيَّةُ



المُطالَعَةُ الحُرَّةُ

✦ صَنَعَ راشِدٌ قَوْسَ المَطَرِ مِنَ:

الوَرَقِ المُقَوّى | المَعْدَنِ | الخَشَبِ

✦ الشَّخْصِيَّتانِ الرَّئِيسَتانِ في القِصَّةِ:

راشِدٌ وَقَوْسُ المَطَرِ | الأُمُّ وَوَلَدُها | الوالِدَةُ وَقَوْسُ المَطَرِ

الاسْتِماعُ الثّاني:

أَسْتَمِعُ إِلى النَّصِّ مَرَّةً ثانِيَةً، ثُمَّ:

1 أَقْتَرِحُ عُنْوانًا آخَرَ مُناسِبًا لِلنَّصِّ.

....

2 أَذْكُرُ أَلْوانَ قَوْسِ المَطَرِ بِالتَّدْريجِ.

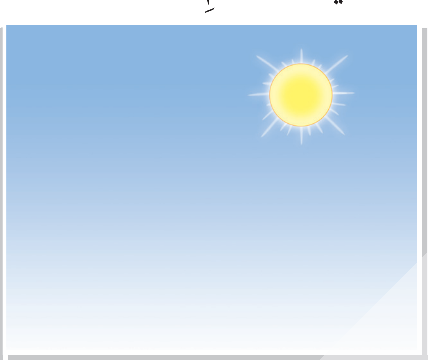


3 أَكْتُبُ عَدَدَ أَلْوانِ قَوْسِ المَطَرِ: (..............................)

4 أُوَضِّحُ لِزَميلي – شَفَوِيًّا – كَيْفَ صَنَعَ راشِدٌ لُعْبَتَهُ مِنَ الوَرَقِ المُقَوّى.

أَسْتَمِعُ إِلى كُلِّ فِقْرةٍ مِنَ الفِقْرَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أُجيبُ:

1 أَخْتارُ الصّورَةَ المُناسِبَةَ لِحالِ السَّماءِ في ذَلِكَ اليَوْمِ:


2 أُحَدِّدُ مَوْقِفَ راشِدٍ وَوالِدَتِهِ مِنْ تَشَكُّلِ ظاهِرَةِ قَوْسِ المَطَرِ، بِوَضْعِ إِشارَةِ (✓) في الفَراغِ، وَفْقَ الجَدْوَلِ:

المَوْقِفُ	راشِدٌ	الوالِدَةُ
قَوْسُ المَطَرِ جِسْرٌ مُلَوَّنٌ.	✓	
انْعِكاسُ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ عَلى قَطَراتِ المَطَرِ سَبَبُ تَحَلُّلِ الضَّوْءِ الأَبْيَضِ لِأَلْوانِ الطَّيْفِ.		
رَسْمُ النُّجومِ لِقَوْسِ المَطَرِ.		
قَوْسُ المَطَرِ يَتَسَلَّقُ السَّماءَ.		

3 أَقْتَرِحُ خَواتيمَ مُناسِبَةً لِلنَّصِّ بَعْدَ الاسْتِماعِ إِلى الخاتِمَةِ الآتِيَةِ:

الخَواتيمُ المُقْتَرَحَةُ:

- لَوَّنَ راشِدٌ لُعْبَتَهُ الجَديدَةَ، وَقَدَّمَها هَدِيَّةً إِلى أُمِّهِ.
- ❐ ....
- ❐ ....

- أَتَصَوَّرُ اللُّعْبَةَ الَّتي صَنَعَها راشِدٌ، ثُمَّ أَرْسُمُها، وَأُلَوِّنُها بَعْدَ الاسْتِماعِ إِلى الفِقْرَةِ الآتِيَةِ.



المُحادَثَةُ: العَرْضُ الشَّفَوِيُّ



▼ مَوْضوعُ التَّحَدُّثِ:

تَحَدّي الْقِراءَةِ الْعَرَبِيّ.

▼ قَبْلَ التَّحَدُّثِ:



ناتِجُ التَّعَلُّمِ:

يَعْرِضُ المُتَعَلِّمُ مَوْضوعًا مُوَظِّفًا أَدِلَّةً لِإِقْناعِ المُسْتَمِعينَ، وَيُناقِشُها مَعَهُمْ.



1 أَتَأَمَّلُ الصّورَتَيْنِ، ثُمَّ أُجيبُ شَفَوِيًّا:



☆ ماذا تَرى في الصّورَةِ الأُولى؟

☆ أَيْنَ يَجْلِسُ صاحِبُ السُّمُوِّ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ راشِدٍ آلِ مَكْتومٍ – رَعاهُ اللهُ، وَلِمَ؟

☆ قَدَّمَ صاحِبُ السُّمُوِّ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ راشِدٍ - رَعاهُ اللَّهُ - أَثْناءَ جُلوسِهِ مَعَ الأَطْفالِ داخِلَ المَكْتَبَةِ كِتابًا مِنْ عَشْرِ صَفَحاتٍ، فَعَلامَ يَدُلُّ ذَلِكَ؟

☆ ماذا تَرى في الصّورَةِ الثّانِيَةِ؟

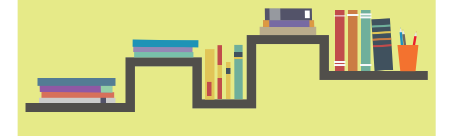
☆ لِمَ تُسْتَخْدَمُ هذِهِ الجَوازاتُ؟

☆ مَنِ الَّذي أَطْلَقَ هَذِهِ المُبادَرَةَ؟

☆ أُشاهِدُ المَقْطَعَ المُصَوَّرَ؛ لِأَتَبَيَّنَ فَوائِدَ القِراءَةِ، وَهَدَفَ مُبادَرَةِ تَحَدّي القِراءَةِ العَرَبِيِّ. www.arabreadingchallenge.com







أثناءَ التَّحدُّثِ:

2 أَعْرِضُ شَفَوِيًّا:



أَتَحدَّثُ لِزُملائي، وبِلُغةٍ عَرَبيَّةٍ فَصيحةٍ، عَنْ مُبادَرةِ تَحدّي القِراءَةِ الَّتي أَطْلَقَها صاحِبُ السُّموِّ الشَّيْخُ مُحمَّدُ بنُ راشِدٍ آل مَكْتوم - رَعاهُ اللهُ - داعِيًا زُملائي إلى الاشْتِراكِ في هذهِ المُسابَقةِ، مُوظِّفًا الأَدِلَّةَ الإِقْناعِيَّةَ الآتِيَةَ في دَعْوَتي هَذِهِ:

- اهْتِمامُ القِيادَةِ الرَّشيدةِ في الإمارات بالْقِراءَةِ.
- أَهمِّيَّةُ الْقِراءَةِ في مَجالِ تَقدُّمِ الدَّوْلةِ وَتَطوُّرِها.
- الْقيمَةُ الْمالِيَّةُ الْكَبيرَةُ لِلجائِزَةِ.

بَعْدَ التَّحدُّثِ:

1 أَطْلُبُ إلى مُعَلِّمي وَزُمَلائي تَقْييمَ حَديثي وَفْقَ ما يَأْتي:

	الْمَعاييرُ	الإجابَةُ: كَبيرَةٌ	الإجابَةُ: مُتَوَسِّطَةٌ
1	الْتِزامُ الْمَوْضوعِ الْمُرادِ التَّحدُّثُ عَنْهُ.		
2	الْقُدْرَةُ عَلى جَمْعِ الأَدِلَّةِ مِنَ الصُّوَرِ وَالنُّصوصِ.		
3	مُخاطَبَةُ الزُّمَلاءِ بِأُسْلوبٍ حَسَنٍ.		
4	الْقُدْرَةُ عَلى جَذْبِ الْمُسْتَمِعينَ وَتَشْويقِهِمْ.		
5	الْتِزامُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَصيحَةِ.		
6	وُضوحُ الصَّوْتِ وَتَنَوُّعُهُ.		

2 أَسْأَلُ مُعَلِّمي وَزُمَلائي عَنِ الْجَوانِبِ الإيجابِيَّةِ في حَديثي؛ لِأُعَزِّزَها، وَأُفيدَ مِنْ مَلْحوظاتِهِمْ وَوِجْهاتِ نَظَرِهِم؛ لِأَتَجَنَّبَها في الْمُسْتَقْبَلِ.

3 أَحْرِصُ عَلى تَسْجيلِ حَديثي صَوْتِيًّا وَمَرْئِيًّا، ثُمَّ أَحْتَفِظُ بِهِ في مِلَفِّ إِنْجازاتي.

أُنْشودَةُ (الْقارِئُ الصَّغيرُ)

نَواتِجُ التَّعلُّمِ:

- يُجيبُ المُتَعَلِّمُ عَنْ أَسْئِلَةٍ تُظْهِرُ فَهْمَهُ لِلْفِكَرِ الرَّئيسَةِ وَالفِكَرِ الفَرْعِيَّةِ مُسْتَعينًا بِالنَّصِّ.
- يَطْرَحُ المُتَعَلِّمُ أَسْئِلَةً عَنِ الفِكْرَةِ الرَّئيسَةِ وَالفِكَرِ الفَرْعِيَّةِ في النَّصِّ الشِّعْرِيِّ مُبْدِيًا رَأْيَهُ في المَضْمونِ.
- يُفَسِّرُ المُتَعَلِّمُ الكَلِماتِ مُسْتَخْدِمًا المُعْجَمَ المُبَسَّطَ المُصَوَّرَ.
- يُفَسِّرُ المُتَعَلِّمُ الكَلِماتِ وَالعِباراتِ المُسْتَخْدَمَةَ في النُّصوصِ الأَدَبِيَّةِ، مُمَيِّزًا بَيْنَ الاسْتِخْداماتِ الحَقيقيَّةِ وَالمَجازِيَّةِ.
- يُطَبِّقُ المُتَعَلِّمُ مَعْرِفَتَهُ بِقَواعِدِ الصَّوْتِيّاتِ لِيَقْرَأَ الكَلِماتِ المَأْلوفَةَ، وَيُهَجِّئُ الكَلِماتِ غَيْرَ المَأْلوفَةِ وَمُتَعَدِّدَةَ المَقاطِعِ.
- يقرأ المتعلّم قراءة سليمة نصوصًا تخلو بعض كلماتها البسيطة من الضبط معتمدًا على السياق.
- يَقْرَأُ الْمُتَعَلِّمُ قِراءَةً جَهْرِيَّةً سَليمَةً مُراعِيًا التَّنْغيمَ وَالضَّبْطَ السَّليمَ في حُدودِ (45) كَلِمَةً في الدَّقيقَةِ الْواحِدَةِ.
- يُظهر المتعلّم فهمًا بتوافق الصوت-الرمز وعلاقته بعدة أنماط صوتية مختلفة (واو الجماعة، اللام الشمسية، اللام القمرية، التنوين).
- يُنْشِئُ المُتَعَلِّمُ جُمْلَةً اسْمِيَّةً بسيطَةً (المُبْتَدَأُ + الخَبَرُ المُفْرَدُ)، وَمُمْتَدَّةً (المُبْتَدَأُ + الصِّفَةُ + الخَبَرُ المُفْرَدُ) (المُبْتَدَأُ + مضافٌ إِلَيْهِ + الخَبَرُ المُفْرَدُ) (المُبْتَدَأُ + شِبْهُ جُمْلَةٍ + الخَبَرُ المُفْرَدُ) مُحاكِيًا نَمَطًا.
- يَحْفَظُ المُتَعَلِّمُ أَبْياتَ النَّشيدِ.

▼ نَحْوَ النَّصِّ:



أَتَأَمَّلُ الصّورَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أُجيبُ:

☆ ما عُنْوانُ الكِتابِ الَّذي يَقْرَؤُهُ التِّلْميذُ؟

☆ مَنِ القائدانِ البَطَلانِ اللَّذانِ قَصَدَهُما الكاتِبُ؟

☆ بِرَأْيِكَ، لِمَ يَقْرَأُ التِّلْميذُ هَذا الكِتابَ؟

☆ لِمَ نَهْتَمُّ بِالكِتابَةِ عَنْ تاريخِ الرِّجالِ العُظَماءِ؟

☆ أَرْبِطُ بَيْنَ الصّورَةِ وَعُنْوانِ الدَّرْسِ.

أُنْشودةُ القارِئُ الصَّغيرُ

اسْــــــمي عـــــــادِلْ
وَأَبــــــي عامِـــــــلْ
وَأَنــــــا أَقْـــــرَأْ
أَقْــرَأُ أَشْــياءً مَكْتوبَــةْ
أَقْــرَأُ قِصَصًــا دونَ صُعوبَــةْ
أَقْــرَأُ أَزْهــارَ اللَّيْمــونْ
أَقْــرَأُ حَبّــاتِ الزَّيْتــونْ
أَقْــرَأُ مِحْــراثَ الفَــلّاحْ
لَــونَ الحَقْــلِ وَسُــنْبُلِه
نُــزُولَ أَبــي فــي مَعْمَلِــه
أَقْـــرَأُ أَقْـــرَأْ
قِصَّــةَ أَرْضــي، قِصَّــةَ وَطَنــي
كُلَّ مَســاءٍ ... كُلَّ صَبــاحْ

* * * * * *

أَقْــرَأُ مــا يَحْكيــهِ النّــورْ ثُــمَّ يُغَنّيــهِ العُصْفــورْ
أَقْــرَأُ أُغْنِيَــةَ المُسْــتَقْبَلْ تَكْــتُبُها الأَجْيــالْ
يَكْتُــبُها الأَبْطــالْ وَالمُسْــتَقْبَلُ حَقْــلُ بُــذورْ

الشاعر سليمان العيسى، ديوان الأطفال، ط دار الفكر، دمشق، ط1، 1999ج2، ص: 279

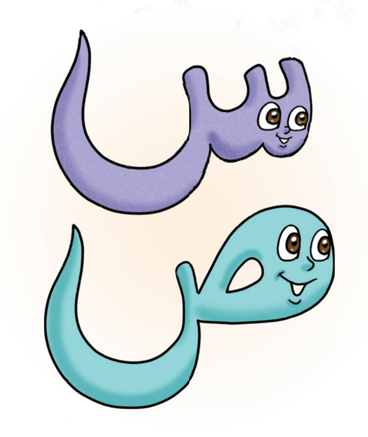
أَفْهَمُ النَّصَّ فَهْمًا عامًّا:

أُجيبُ شَفَوِيًّا:

- ما هِوايَةُ عادِلٍ؟
- ماذا يَقْرَأُ؟
- مَتى يُمارِسُ عادِلٌ هِوايَتَهُ؟
- هَلْ يَجِدُ عادِلٌ صُعوبَةً في قِراءَتِهِ لِلْقِصَصِ؟
- ما الَّذي تَكْتُبُهُ الأَجْيالُ؟
- هَلْ تُحِبُّ القِراءَةَ؟ وَلِمَ؟
- أَقْتَرِحُ عُنْوانًا آخَرَ لِلْأُنْشودَةِ.

أُجوِّدُ قِراءَتي:

1 أَقْرَأُ مُراعِيًا نُطْقَ الصَّوْتِ المُلَوَّنِ:



أَقْرَأُ

قِصَّةَ أَرْضي، قِصَّةَ وَطَني

كُلَّ مَساءٍ ... كُلَّ صَباحْ

أَقْرَأُ أُغْنِيَةَ المُسْتَقْبَلْ تَكْتُبُها الأَجْيالْ

يَكْتُبُها الأَبْطالْ وَالمُسْتَقْبَلُ حَقْلُ بُذورْ

2 أَقْرَأُ مُراعِيًا نُطْقَ مَدِّ الواوِ:



أَقْرَأُ أَشْياءَ مَكْتوبَةْ

أَقْرَأُ قِصَصًا دونَ صُعوبَةْ

أَقْرَأُ أَزْهارَ اللَّيْمونْ

أَقْرَأُ حَبّاتِ الزَّيْتونْ

أُثْري مُعْجَمي:

1 أَصِلُ الكَلِمَةَ المُلوَّنَةَ بِالصّورَةِ الدّالَّةِ عَلَيْها:



2 أَذْكُرُ مِنَ الأُنْشودَةِ كَلِمَتَيْنِ تَدُلّانِ عَلى النَّباتِ، وَكَلِمَتَيْنِ تَدُلّانِ عَلى الآلَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهُما في الجَدْوَلِ:

كَلِماتٌ دالَّةٌ عَلى النَّباتِ	كَلِماتٌ دالَّةٌ عَلى الآلَةِ
....	....
....	....

3 أُوَظِّفُ الكَلِمَةَ المُلَوَّنَةَ في جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشائي:

- أَقْرَأُ قِصَصًا دونَ صَعوبَةٍ.

الجُمْلَةُ: ....

- أَقْرَأُ أُغْنِيَةَ المُسْتَقْبَلِ.

الجُمْلَةُ: ....

4 بِالعَوْدَةِ إِلى مُعْجَمٍ مُبَسَّطٍ، أُوَضِّحُ وَزُمَلائي مَعْنى كَلِمَةِ (الأَجْيال)، ثُمَّ أُوَظِّفُها في جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشائي:

- مَعْنى الكَلِمَةِ: ....
- الجُمْلَةُ: ....

أَنْطِقُ، وَأُحَلِّلُ، وَأُرَكِّبُ:

1 أَحْذِفُ (الـ)، وَأَنْطِقُ الكَلِمَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُ:

اللَّيْمونُ	لَيْمونٌ
الزَّيْتونُ	....
الصَّباحُ	....
المِحْراثُ	....

2 أُحَلِّلُ ما يَأْتي:

قَرَؤوا | .... | .... | ....

حَرَثوا | .... | .... | ....

كَتَبوا ....

3 أُكْمِلُ الجَدْوَلَ الآتِيَ، ثُمَّ أَنْطِقُ الكَلِماتِ مَضْبوطَةً:

كَلِماتٌ مُنَوَّنَةٌ بِالضَّمِّ	كَلِماتٌ مُنَوَّنَةٌ بِالفَتْحِ	كَلِماتٌ مُنَوَّنَةٌ بِالكَسْرِ
لَيْمونٌ	لَيْمونًا	لَيْمونٍ
....	قِصَّةً	....
نَوْلٌ	....	....
....	....	مِحْراثٍ

4 أَقْرَأُ المَقْطَعَ الآتِيَ، مُراعِيًا الضَّبْطَ السَّليمَ لِلْكَلِمَةِ المُلَوَّنَةِ:

أَقْـــرَأُ أَقْـــرَأُ

قِصَّـــةَ أَرْضـــي، قِصَّـــةَ وَطَنـــي

كُلَّ مَســـاءٍ... كُلَّ صَبـــاحْ

5 أَقْرَأُ المَقْطَعَ الآتِيَ، ثُمَّ أُجيبُ:

أُعَمِّقُ فَهْمي:



أَقْـــرَأُ أَزْهـــارَ اللَّيْمـــونْ
أَقْـــرَأُ حَبّـــاتِ الزَّيْتـــونْ
أَقْـــرَأُ مِحْـــراثَ الفَـــلّاحْ
لَـــونَ الحَقْـــلِ وَسُـــنْبُلِهِ
نَـــوْلَ أَبـــي فـــي مَعْمَلِـــهِ
أَقْـــرَأُ أَقْـــرَأُ
قِصَّـــةَ أَرْضـــي، قِصَّـــةَ وَطَنـــي
كُلَّ مَســـاءٍ... كُلَّ صَبـــاحْ

- أَسْتَنْتِجُ مِنَ المَقْطَعِ مَظاهِرَ الجَمالِ وَالخَيْرِ في الطَّبيعَةِ:

....

....

- بِرَأْيِكَ، لِمَ كانَ الطِّفْلُ يَقْرَأُ تاريخَ وَطَنِهِ صَباحًا وَمَساءً؟

....

- إِذا كانَ المِحْراثُ يَدُلُّ عَلى التَّطَوُّرِ الزِّراعِيِّ الَّذي يَتَمَنّاهُ الطِّفْلُ لِبِلادِهِ، فَعَلامَ يَدُلُّ النَّوْلُ؟

....

- أَتَعاوَنُ مَعَ مَجْموعَتي في طَرْحِ أَسْئِلَةٍ حَوْلَ النَّصِّ الشِّعْرِيِّ، وَنَطْلُبُ إِلى زُمَلائِنا الإِجابَةَ الشَّفَوِيَّةَ.

أقرأ وأتذوق:

أَتَعَلَّمُ:

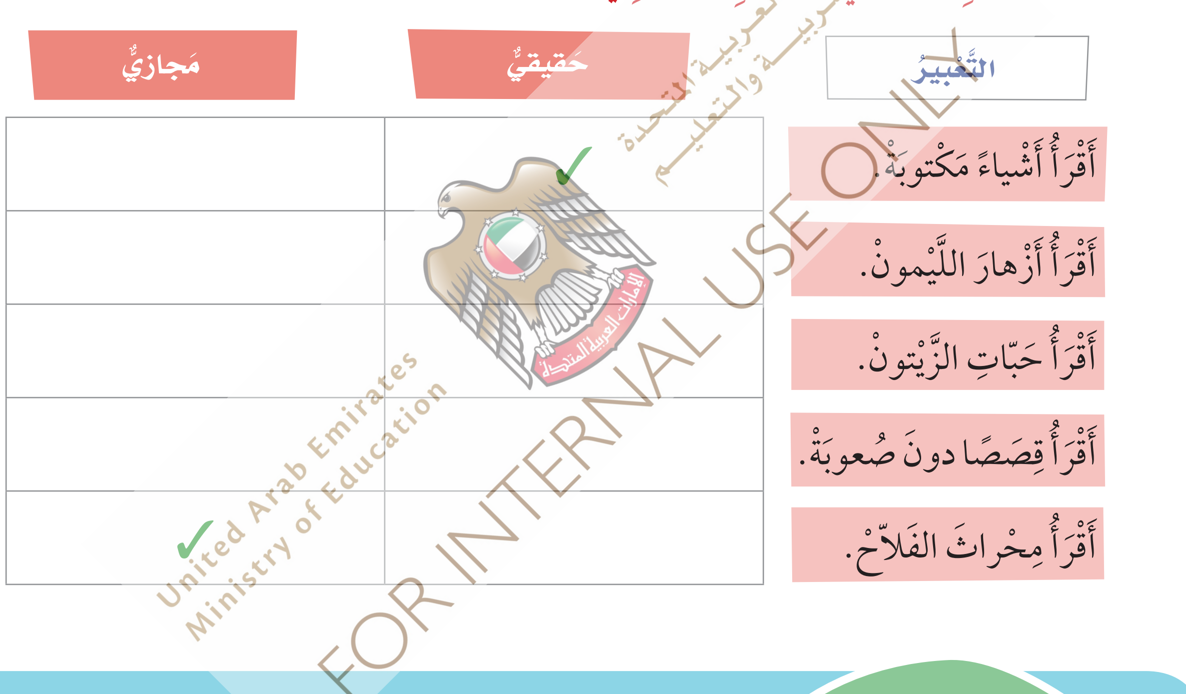
1 أَقْرَأُ المَقْطَعَ الآتي، ثُمَّ أُجيبُ:

أَقْـرَأُ مـا يَحْكيـهِ النّـورْ ... ثُـمَّ يُغَنّيـهِ العُصْفـورْ
أَقْـرَأُ أُغْنِيَـةَ المُسْـتَقْبَلْ ... تَكْتُبُها الأَجْيـالْ
يَكْتُـبُها الأَبْطـالْ ... وَالمُسْـتَقْبَلُ حَقْـلُ بُـذورْ

- هَلْ بِاسْتِطاعَةِ النّورِ أَنْ يَحْكِيَ؟
- مَنِ القادِرُ عَلى الكَلامِ؟
- هَلْ وَظَّفَ الشّاعِرُ التَّعْبيرَ (يَحْكيهِ النّورْ) تَوْظيفًا حَقيقيًّا أَمْ مَجازِيًّا؟
- بِمَنْ شَبَّهَ الشّاعِرُ النّورَ؟
- هَلْ مِنْ طَبيعَةِ العُصفورِ الغِناءُ أَمِ التَّغْريدُ؟
- مَنِ القادِرُ عَلى الغِناءِ؟

- هَلْ وَظَّفَ الشّاعِرُ التَّعْبيرَ (أَقْرَأُ أُغْنيَةَ المُسْتَقْبَلِ) تَوْظيفًا حَقيقيًّا؟
- بِمَنْ شَبَّهَ الشّاعِرُ العُصْفورَ؟
- هَلْ لِلمُسْتَقْبَلِ أُغْنيَةٌ يُغَنّيها في الحَقيقَةِ؟
- بِمَ شَبَّهَ الشّاعِرُ المُسْتَقْبَلَ في البَيْتِ الأَخيرِ؟
- هَلْ وَظَّفَ الشّاعِرُ عِبارَةَ: (وَالمُسْتَقْبَلُ حَقْلُ بُذورٍ) تَوْظيفًا حَقيقيًّا؟
- هَلْ عَبَّرَتْ هَذِهِ التَّعابيرُ عَنْ إِحْساسِ الشّاعِرِ بِالتَّفاؤُلِ؟

2 أُمَيِّزُ بَيْنَ التَّعْبيرِ الحَقيقيِّ وَالتَّعبيرِ المَجازِيِّ وَفْقَ الجَدْوَلِ:



التَّعْبيرُ	حَقيقيٌّ	مَجازيٌّ
أَقْرَأُ أَشْياءَ مَكْتوبَةً.	✓	
أَقْرَأُ أَزْهارَ اللَّيْمونِ.		
أَقْرَأُ حَبّاتِ الزَّيْتونِ.		
أَقْرَأُ قِصَصًا دونَ صُعوبَةٍ.		
أَقْرَأُ مِحْراثَ الفَلّاحِ.		✓



أَحْفَظُ الأُنْشودَةَ:

أَحْفَظُ أُنْشودَةَ " القارِئُ الصَّغيرُ "، ثُمَّ أُلْقيها أَمامَ زُمَلائي في الإِذاعَةِ المَدْرَسيَّةِ مُراعِيًا التَّنْغيمَ وَالضَّبْطَ السَّليمَ.

التَّراكيبُ اللُّغَوِيَّةُ:

أَقْرَأُ الجُمَلَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أُكْمِلُ وَفْقَ النَّمَطِ:

النَّمَطُ	الجُمْلَةُ
المُسْتَقْبَلُ زاهِرٌ.	المَدْرَسَةُ ....
الشَّجَرَةُ مُثْمِرَةٌ.	....
الطّائِرَةُ الوَرَقِيَّةُ مُلَوَّنَةٌ.	القارِبُ ....
الصَّقْرُ الضَّخْمُ مُخيفٌ.	....
وَجْهُ أُمّي بَدْرٌ.	صَباحُ ....
حارِسُ المَرْمى ماهِرٌ.	....
العُصْفورُ في القَفَصِ رائِعٌ.	الحِصانُ ....
السَّمَكَةُ تَحْتَ الماءِ بَديعَةٌ.	الفارِسُ ....



أَقْرَأُ الأَبياتَ التّالِيَةَ مُراعِيًا التَّنْغيمَ وَالضَّبْطَ السَّليمَ:



كُــرَةُ القَــــدَمِ

اقْذِفْهــا نَحْــوي يــا مُصْعَــبْ ... اقْـذِفْ هـذي الكُــرَةَ الحُلْــوَةْ
نَحْنُ غَـدًا أَبْطالُ المَلْعَـــبْ ... نَحْــنُ نُجــومُ الكُــرَةِ الحُلْــوَةْ

تَعْلـــو تَهْبِـــطُ كالأَنْغـــامْ ... فــي أَرْجُلِنــا كُــرَةُ القَــدَمِ
نَتْبَـــعُها مِثْــلَ الأَنْســامْ ... ما أَرْوَعَها ...تَهْـــوى قَدَمي!

سَــوْفَ أَطيــرُ بِهــا طَيَرانــا ... سَــوْفَ أُسَـجِّلُ فيهــا هَدَفــا
صَحْبِــي أَعْرِفُهــم فُرْســانا ... لَكِنّـــي ...سَـــأُصيبُ الهَدَفــا

أَتَواصَلُ وَأُبْدِعُ:

بِالتَّعاوُنِ مَعَ مُعَلِّمَتي، أَبْحَثُ عَنْ أُنشودَةٍ أُخْرى تَتَحَدَّثُ عَنْ مَوْهِبَةٍ مِنَ المَواهِبِ وَأُلْقيها عَلى زُمَلائي في طابورِ الصَّباحِ إِلْقاءً معبّرًا.

الرِّياضَةُ هِوايَتي

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ:

- يَقْرَأُ الْـمُتَعَلِّمُ قِراءَةً جَهْرِيَّةً سَليمَةً مُراعِيًا التَّنْغيمَ وَالضَّبْطَ السَّليمَ في حُدودِ (45) كَلِمَةً في الدَّقيقَةِ الْواحِدَةِ.
- يُجيبُ الْـمُتَعَلِّمُ عَنْ أَسْئِلَةٍ تُظْهِرُ فَهْمَهُ لِلْفِكَرِ الرَّئيسَةِ وَالْفِكَرِ الْفَرْعِيَّةِ مُسْتَعينًا بِالنَّصِّ.
- يُطَبِّقُ الْـمُتَعَلِّمُ مَعْرِفَتَهُ بِقَواعِدِ الصَّوْتِيّاتِ لِيَقْرَأَ الْكَلِماتِ الْـمَأْلوفَةَ، وَيُهَجِّئَ الْكَلِماتِ غَيْرَ الْمَأْلوفَةِ، وَمُتَعَدِّدَةَ الْـمَقاطِعِ.
- يَقْرَأُ الْـمُتَعَلِّمُ قِراءَةً سَليمَةً نُصوصًا تَخْلو بَعْضُ كَلِماتِها الْبَسيطَةِ مِنَ الضَّبْطِ مُعْتَمِدًا عَلى السِّياقِ.
- يُظْهِرُ الْمُتَعَلِّمُ فَهْمًا بِتَوافُقِ الصَّوْتِ -الرَّمْزِ وَعَلاقَتِهِ بِعِدَّةِ أَنْماطٍ صَوْتِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ (واوُ الْجَماعَةِ، اللّامُ الشَّمْسِيَّةُ، اللّامُ الْقَمَرِيَّةُ، التَّنْوينُ).
- يَجْمَعُ الْمُتَعَلِّمُ كَلِماتٍ مِنْ مُحيطٍ لُغَوِيٍّ واحِدٍ، مُوَضِّحًا الْفَرْقَ في دَلالاتِها.
- يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ عَلاقاتِ التَّضادِ وَالتَّرادُفِ بَيْنَ الْكَلِماتِ.
- يُفَسِّرُ الْـمُتَعَلِّمُ الْكَلِماتِ مُسْتَخْدِمًا الْـمُعْجَمَ الْـمُبَسَّطَ الْـمُصَوَّرَ.
- يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الْـمَعْنى الْـمُناسِبَ لِلْكَلِماتِ مُتَعَدِّدَةِ الْـمَعاني مُسْتَخْدِمًا السِّياقَ.
- يُوَضِّحُ الْـمُتَعَلِّمُ الْأَنْماطَ التَّنْظيمِيَّةَ لِلْمَطْبوعاتِ، مِثالٌ: صَفْحَةٌ، جَدْوَلُ الْـمُحْتَوَياتِ، الْفُصولُ، مَسْرَدُ الْـمُصْطَلَحاتِ، الْفِهْرِسُ، إلخ، مُتَمَكِّنًا مِنِ اسْتِخْدامِها بِطَريقَةٍ صَحيحَةٍ.
- يُنْشِئُ الْـمُتَعَلِّمُ جُمْلَةً اسْمِيَّةً بَسيطَةً (الْـمُبْتَدَأُ + الْخَبَرُ الْـمُفْرَدُ)، وَمُمْتَدَّةً (الْـمُبْتَدَأُ + الصِّفَةُ + الْخَبَرُ الْـمُفْرَدُ) (الْـمُبْتَدَأُ + مُضافٌ إِلَيْهِ + الْخَبَرُ الْـمُفْرَدُ) (الْـمُبْتَدَأُ + شِبْهُ جُمْلَةٍ + الْخَبَرُ الْـمُفْرَدُ) مُحاكِيًا نَمَطًا.
- يُكَوِّنُ الْـمُتَعَلِّمُ جُمَلَ نِداءٍ بِـ (يا) مُحاكِيًا نَمَطًا.
- يَسْتَخْدِمُ الْـمُتَعَلِّمُ أُسْلوبَ الاسْتِفْهامِ (هَلْ، مَتى، لِـماذا، ماذا).

نَحْوَ النَّصِّ:

أَتَأَمَّلُ الصّورَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أُجيبُ:



- ☆ ماذا تُشاهِدُ في الصُّوَرِ؟
- ☆ ما اللُّعْبَةُ الرِّياضِيَّةُ الَّتي تُحِبُّ مُمارَسَتَها مِنْها؟ وَأَيْنَ تُمارِسُها؟
- ☆ أَرْبُطُ بَيْنَ الصُّوَرِ وَعُنْوانِ الْوَحْدَةِ.

الرِّياضَةُ هِوايَتي

أَقْرَأُ:

الْتَقى مُعَلِّمُ التَّرْبِيَةِ الرِّياضِيَّةِ تَلاميذَهُ في الصّالَةِ الرِّياضِيَّةِ.

الْمُعَلِّمُ: الرِّياضَةُ مِنْ أَهَمِّ الْأَعْمالِ الَّتي يَقومُ بِها الْإِنْسانُ يَوْمِيًّا؛ لِلْوُصولِ إِلى جِسْمٍ قَوِيٍّ؛ لِأَنَّ «الْعَقْلَ السَّليمَ في الْجِسْمِ السَّليمِ»، وَالرِّياضَةُ أَنْواعٌ كَثيرَةٌ، فَأَيُّ الرِّياضاتِ تُفَضِّلونَ يا أَبْنائي؟

ماجِدٌ: أَنا أُحِبُّ السِّباحَةَ؛ فَهِيَ صِحَّةٌ وَنَشاطٌ وَحَرَكَةٌ، وَرِياضَةٌ لِلْجِسْمِ كُلِّهِ.

حامِدٌ: أُحِبُّ رِياضَةَ كُرَةِ الْقَدَمِ؛ فَفيها حَرَكَةٌ وَتَعاوُنٌ مَعَ الْأَصْدِقاءِ.

عامِرٌ: وَأَنا أُحِبُّ رُكوبَ الْخَيْلِ؛ فَالْفُروسِيَّةُ رِياضَةٌ تُراثِيَّةٌ جَميلَةٌ.

خَليفَةُ: وَأَنا كَذَلِكَ، أَبي يُحِبُّ الْفُروسِيَّةَ، يَصْحَبُني إِلى مِضْمارِ الْخَيْلِ، وَيَنْطَلِقُ بِحِصانِهِ مِثْلَ السَّهْمِ.

راشِدٌ: أَمّا أَنا فَأُحِبُّ رِياضَةَ سِباقِ الدَّرّاجاتِ، فَهِيَ رِياضَةٌ مُمْتِعَةٌ، فيها حَرَكَةٌ وَنَشاطٌ وَتَنافُسٌ.

الْمُعَلِّمُ: شُكْرًا يا أَبْنائي! الرِّياضَةُ كُلُّها نافِعَةٌ وَمُمْتِعَةٌ، تُقَوّي الْجِسْمَ، وَتَمْنَحُهُ الصِّحَّةَ وَالْقُوَّةَ وَالنَّشاطَ، وَتُبْعِدُ عَنْهُ الْأَمْراضَ، وَلَقَدْ وَفَّرَتْ دَوْلَتُنا الْحَبيبَةُ الْمَلاعِبَ الْمُتَنَوِّعَةَ، وَالْمَواقِعَ الْآمِنَةَ لِلسِّباحَةِ، وَنَوادِيَ الْفُروسِيَّةِ، وَشَجَّعَتِ الرِّياضَةَ الْفَرْدِيَّةَ وَالْجَماعِيَّةَ، وَحَقَّقَتْ كَثيرًا مِنَ الْإِنْجازاتِ الرِّياضِيَّةِ في الْمُشارَكاتِ الْعالَمِيَّةِ، وَتَذَكَّروا أَنَّ الدَّوْلَةَ قَدِ اهْتَمَّتْ بِذَوي الْاحْتِياجاتِ الْخاصَّةِ فَهُمْ «فُرْسانُ الْإِرادَةِ»؛ حَيْثُ شارَكوا في أولَمْبِيادِ لَنْدَنَ عامَ 2012.

حَمْدانُ: أَنا فَخورٌ بِحُصولِ الْإِماراتِ عَلى مَراكِزَ مُتَقَدِّمَةٍ في مُنافَساتِ الرِّياضَةِ الْعالَمِيَّةِ.

الْمُعَلِّمُ: هَيّا يا أَبْنائي لِنُشَكِّلَ الْفِرَقَ الرِّياضِيَّةَ: الْفُروسِيَّةَ، كُرَةَ الْقَدَمِ، السِّباحَةَ، رُكوبَ الدَّراجاتِ.

فَرِحَ التَّلاميذُ فَرَحًا شَديدًا، وَصَفَّقوا ابْتِهاجًا وَسُرورًا.

أفْهَمُ النَّصَّ فَهْمًا عامًّا :

أقْرأُ النَّصَّ قِراءةً صامِتَةً، ثمَّ:

1 أُجيبُ شَفَوِيًّا:

- أَيْنَ الْتَقى الْـمُعَلِّمُ تَلاميذَهُ؟
- ما أَهَمُّ الْأَعْمالِ الَّتي يَقومُ بِـها الْإِنْسانُ يَوْمِيًّا؟
- ما الرِّياضَةُ الَّتي يُفَضِّلُها ماجِدٌ؟ وَلِـماذا؟
- كَيْفَ يَنْطَلِقُ الْفارِسُ عَلى حِصانِهِ؟
- لِـماذا شَعَرَ حَمْدانُ بِالْفَخْرِ؟
- كَيْفَ عَبَّـرَ التَّلاميذُ عَنْ فَرْحَتِـهِمْ؟
- أُعَبِّـرُ عَنْ فَرْحَتي بِالْفَوْزِ في الْـمُسابَقَةِ.

2 أَمْلَأُ الْفَراغَ بِالْكَلِمَةِ الْـمُناسِبَةِ مِمّا يَلي، ثُمَّ أَقْرَأُ:

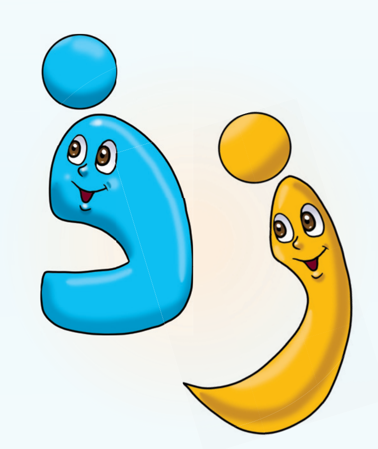
- يُحِبُّ حامِدٌ رِياضَةَ ....
- أَنا .... بِبِلادي الْإماراتِ.
- يُفَضِّلُ عامِرٌ رِياضَةَ ....
- اهْتَمَّتِ الدَّوْلَةُ بِذَوي .... فَهُمْ «فُرْسانُ الْإِرادَةِ».
- حَقَّقَتِ الْإِماراتُ مَراكِزَ .... مُنافَساتِ الرِّياضَةِ الْعالَمِيَّةِ.

كُرَةِ الْقَدَمِ — الْفُروسِيَّةِ — مُتَقَدِّمَةً — فَخورٌ — السِّباحَةِ — الْاحْتِياجاتِ الْخاصَّةِ

3 أَصِلُ ما في الْعَمودِ (أ) بِما يُناسِبُهُ مِنَ الْعَمودِ (ب)، ثُمَّ أَقْرَأُ:

(أ)	(ب)
نُمارِسُ الرِّياضَةَ	في مِضْمارِ الْخَيْلِ.
اهْتَمَّتْ الدَّوْلَةُ	الرِّياضاتِ الْفَرْدِيَّةَ وَالْجَماعِيَّةَ.
صَفَّقَ التَّلاميذُ	بِذَوي الْاحْتِياجاتِ الْخاصَّةِ.
أَتَدَرَّبُ عَلى الْفُروسِيَّةِ	لِأَنَّـها تُقَوّي الْجِسْمَ.
شَجَّعَتِ الْإِماراتُ	فَرَحًا وَسُرورًا.

أُجوِّدُ قراءتي:



1 أقرأُ، وأنْطِقُ الذّالَ وَالزّايَ نُطْقًا صَحيحًا:

حَقَّقَتِ الْإماراتُ كَثيرًا مِنَ الْإنْجازاتِ الرِّياضِيَّةِ في الْـمُشارَكاتِ الْعالَـمِيَّةِ، وَتَذَكَّروا الاهْتِمامَ بِذَوي الاحْتِياجاتِ الْخاصَّةِ فَهُمْ "فُرْسانُ الْإرادَةِ".

2 أَقْرَأُ مُراعِيًا نُطْقَ التَّنْوينِ:

- شُكْرًا يا أَبْنائي، الرِّياضَةُ نافِعَةٌ وَمُمْتِعَةٌ.
- فَرِحَ التَّلاميذُ فَرَحًا شَديدًا، وَصَفَّقوا بِابْتِهاجٍ وَسُرورٍ.



3 أقرأُ، وَأضَعُ الْحَرَكَةَ فَوْقَ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ:



- الرِّياضَة مُفيدَة.
- إنْجازات الْإماراتِ كَثيرَة.
- السِّباحَة رِياضَة جَميلَة.

أُثْري مُعْجَمي:

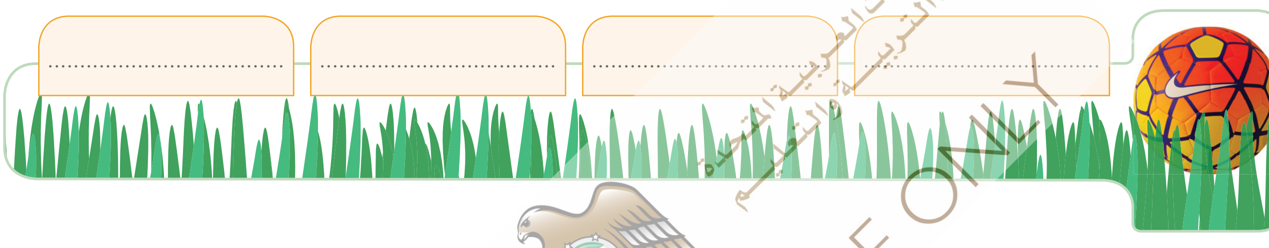
1 أَصِلُ كُلَّ كَلِمَةٍ بِما يُشْبِهُها في الْمَعْنى، ثُمَّ أَقْرَأُ:

الْكَلِمَةُ	الْمَعْني
الْـمِضْمارُ	الْفَرَحُ وَالسُّرورُ.
الْفُروسِيَّةُ	التَّسابُقُ عَلى الْفَوْزِ.
التَّنافُسُ	رِياضَةُ رُكوبِ الْخُيولِ.
الابْتِـهاجُ	مَكانٌ تَتَسابَقُ فيهِ الْخُيولُ.

2 أَبْحَثُ في النَّصِّ عَنْ أَضْدادِ الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ:

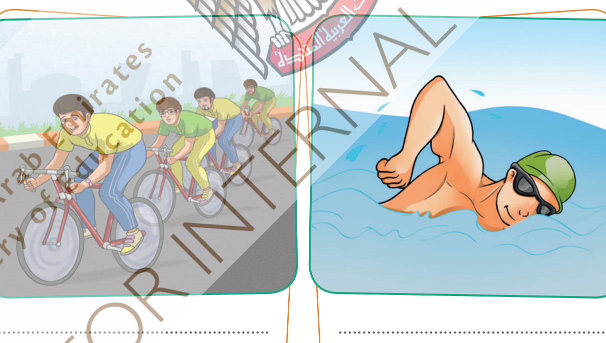
- ضَعيفٌ: ....
- كَسَلٌ: ....
- ضارَّةٌ: ....
- حَزِنَ: ....

3 أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ أَرْبَعَ كَلِماتٍ دالَّةً عَلى عالَمِ الرِّياضَةِ:

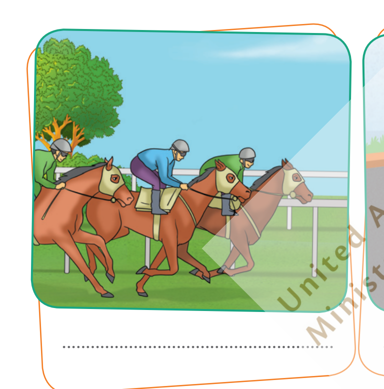


4 أَكْتُبُ أَسْماءَ الرِّياضاتِ الَّتي تَدُلُّ عَلَيْها الصُّوَرُ الْآتِيَةُ:


....


....

....


....

5 أَصِلُ كُلَّ كَلِمَةٍ بِما يُشْبِهُها في الْمَعْنى، ثُمَّ أَقْرَأُ:

الْجُمْلَةُ	مَعْنى الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ
يَقومُ التِّلْميذُ مِنْ مَقْعَدِهِ.	يَجْري بِسُرْعَةٍ.
يَقومُ التِّلْميذُ مِنْ نَوْمِهِ.	يَسْتَيْقِظُ.
يَنْطَلِقُ التِّلْميذُ في الْـمَلْعَبِ.	يَتَحَدَّثُ دونَ تَوَقُّفٍ.
يَنْطَلِقُ التِّلْميذُ في الْحَديثِ.	يَقِفُ.

أَنْطِقُ، وَأُحَلِّلُ، وَأُرَكِّبُ:



1 أَحْذِفُ (الـ) وَأَنْطِقُ، ثُمَّ أَكْتُبُ وَفْقَ الـمِثالِ الْآتي:

الرِّياضَةُ ← رِياضَةٌ

✦ الْفُروسِيَّةُ ←	....
✦ السِّباحَةُ ←	....
✦ الْـمِضْمارُ ←	....

2 أُحَلِّلُ، وَأَنْتَبِهُ لِصَوْتِ الْـمَقْطَعِ الْأَخيرِ في الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ:

صَفَّقوا ....

انْطَلَقوا ....

تَنافَسوا ....

3 أُكْمِلُ الجَدْوَلَ الآتِيَ، ثُمَّ أَنْطِقُ الكَلِماتِ مَضْبوطَةً:

كَلِماتٌ مُنَوَّنَةٌ بِالضَّمِّ	كَلِماتٌ مُنَوَّنَةٌ بِالفَتْحِ	كَلِماتٌ مُنَوَّنَةٌ بِالكَسْرِ
كُرَةٌ	كُرَةً	كُرَةٍ
سَبّاحٌ	....	....
....	فارِسًا	....
....	....	نَشاطٍ

أُعَمِّقُ فَهْمي:

1 أَبْحَثُ مَعَ أَفْرادِ مَجْموعَتي عَنْ أَسْماءِ رِياضاتٍ أُخْرى، وَأَكْتُبُها:

....	....	....	....

2 أَصِلُ الْعِباراتِ الْآتِيَةَ بِما تُعَبِّرُ عَنْهُ مِنْ عَواطِفَ وَمَشاعِرَ:

يَنْطَلِقُ أَبي بِحِصانِهِ مِثْلَ السَّهْمِ.	الْفَرَحُ وَالسُّرورُ.
شُكْرًا يا أَبْنائي.	التَّسابُقُ عَلى الْفَوْزِ.
وصَفَّقَ التَّلاميذُ ابْتِهاجًا.	الْمَحَبَّةُ وَالعَطْفُ.

3 أَقْرَأُ مِنَ النَّصِّ ما يَدُلُّ عَلى هِوايَةِ عامِرٍ.

أَقْرَأُ، وَأَتَذَوَّقُ:

أَقْرَأُ بِفَخْرٍ وَاعْتِزازٍ:

- أَنا فَخورٌ بِحُصولِ الْإِماراتِ عَلى مَراكِزَ مُتَقَدِّمَةٍ في مُنافَساتِ الرِّياضَةِ الْعالَمِيَّةِ.

أَقْرَأُ مُبْرِزًا مَشاعِرَ الفَرَحِ وَالسّرورِ:

- فَرِحَ التَّلاميذُ فَرَحًا شَديدًا، وَصَفَّقوا ابْتِهاجًا وَسُرورًا.

التَّراكيبُ اللُّغَوِيَّةُ:

1 أَقْرَأُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُكْمِلُ وَفْقَ النَّمَطِ:

النَّمَطُ	الجُمْلَةُ
الرِّياضَةُ مُفيدَةٌ.	الْكُرَةُ ....
الْحِصانُ سَريعٌ.	....
الْـمَلْعَبُ واسِعٌ.	....
كُرَةُ الْقَدَمِ مُفيدَةٌ.	سِباقُ الْخُيولِ ....
دَرّاجَةُ راشِدٍ صَغيرَةٌ.	....
مَلْعَبُ الْـمَدْرَسَةِ جَميلٌ.	....

2 أَكْتُبُ أَسْئِلَةً لِلْإِجاباتِ الْآتِيَةِ مُسْتَعينًا بِالْأَدَواتِ (هَلْ، مَتى، لِـماذا، ماذا)، وَأَضَعُ عَلامَةَ الْاسْتِفْهامِ:

السُّؤالُ: ....

- الْجَوابُ: نَعَمْ، أُحِبُّ الرِّياضَةَ.

السُّؤالُ: ....

- الْجَوابُ: أُمارِسُ الرِّياضَةَ كُلَّ يَوْمٍ.

السُّؤالُ: ....

- الْجَوابُ: في الْإِصْطَبْلِ خُيولٌ أَصيلَةٌ.

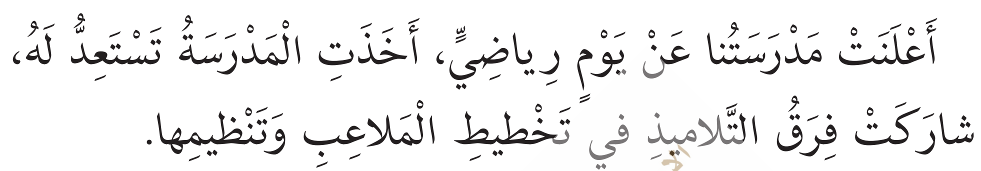
السُّؤالُ: ....

- الْجَوابُ: لِأَنَّني أُحِبُّ رِياضَةَ رُكوبِ الْخَيْلِ.



أَقْرَأُ بِطَلاقَةٍ :

أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ قِراءَةً جَهْرِيَّةً سَليمَةً مُراعِيًا التَّنْغيمَ وَالضَّبْطَ السَّليمَ:





أَعْلَنَتْ مَدْرَسَتُنا عَنْ يَوْمٍ رِياضِيٍّ، أَخَذَتِ الْمَدْرَسَةُ تَسْتَعِدُّ لَهُ، شارَكَتْ فِرَقُ التَّلاميذِ في تَخْطيطِ الْمَلاعِبِ وَتَنْظيمِها.

بَدَأَ الْعَرْضُ الرِّياضِيُّ بِتَمْريناتٍ رِياضِيَّةٍ، ثُمَّ تَوَزَّعَ التَّلاميذُ عَلى مَلاعِبِ كُرَةِ الْقَدَمِ، وَالْكُرَةِ الطّائِرَةِ، وَكُرَةِ الْيَدِ، أَمّا مُسابَقَةُ الْجَرْيِ فَكانَتْ مُمْتِعَةً، وَسَجَّلَ الْمُتَسابِقونَ سُرْعَةً فائِقَةً.



وَاخْتَتَمَتِ الْمَدْرَسَةُ الْيَوْمَ الرِّياضِيَّ بِإِعْلانِ النَّتائِجِ، وَتَوْزيعِ الْجَوائِزِ عَلى الْفائِزينَ.



أَتَواصَلُ وَأُبْدِعُ:

1 أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ:

(..............................) (..............................) (..............................) (..............................)



2 أَرَدْتَ أَنْ تُعِدَّ مَوْضوعًا عَنِ الرِّياضَةِ لِقِراءَتِهِ في الإذاعَةِ المَدْرَسِيَّةِ، فَماذا تَخْتارُ مِنَ المَصادِرِ السّابِقَةِ؟